



照明に係わるプロフェッショナルに向けたLED体感型ラボ「CO-LAB(コラボ)」を開設しました。LED照明を様々なシミュレーションで体感できます。オフィス・店舗などエリア別の最新LED照明の常設エリアと、LED音響反射板ライト他、演出照明展示の実験室(予約制)の2エリア構成で最新LED照明を体感ください。

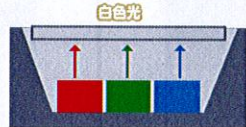
東芝 LED 照明ラボラトリー「CO-LAB」
〒105-0001 東京都港区虎ノ門2丁目10-1
虎ノ門ツインビルディング(旧 新日鉱ビル)1F

白色光の作り方

LED照明講座 第5回

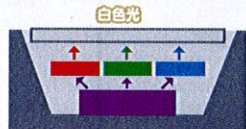
赤色LED+緑色LED+青色LED

色の再現性(演色性)は優れているが、エネルギー効率で劣る。



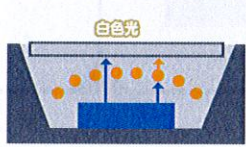
近紫外LED+RGB蛍光体

「赤色LED+緑色LED+青色LED」を使用するものよりも、効率が良い。



青色LED+黄色蛍光体

現時点では最も効率よく発光させることが可能。



太陽光や白熱電球等は、波長の短い紫の光から波長の長い赤い光までを満遍なく含んだ光であるため、人間の目に白っぽく見えていきます。(虹は太陽光が分解されることで、何色にも分かれて見えています) LEDでは、太陽光や白熱電球等とは違って特定の波長に偏った光しか発する

ことが出来ないため、色を混ぜることによって擬似的に白く見えるようにしています。その方法3種類を紹介しします。LED体感型ラボ「CO-LAB」では「青色LED+黄色蛍光体」の方式で、黄色蛍光体の種類を変えることで、色温度の変更をする実験をすることが可能です。



物販用の舞台楽曲(C)

舞台を観に行くと、受付近くに物販コーナーの設けられていることが、よくある。今さら思うのだが、あの物販の売れ行きはどの程度なのか。置いてある商品は、たいてい関連書籍や楽曲CDで、手に取って眺める人は多いものの、飛ぶように売れている光景は見えない。

私が首謀者となって年一回の舞台公演を始めた頃、終演の度に「今回の音楽のセットが有ったら欲しいのですが」と観客から頻りに問われた。残念なことには、無い。一本も無い。と云うのも、オリジナル曲をバンドが生演奏していたからだ。譜面しか存在せず、とは云え、譜面を渡されても困ると思う。

要望があるなら物販で売ろうと、翌年から楽曲のCDアルバムを作ることにした。舞台では相変わらずバンドの生演奏だったから、つまり、アルバム制作のためだけにスタジオを借りてレコーディングし、ジャケットやディスクのデザインもした。丁寧にジャケットにシリンクまで掛け、その上に値札シールを貼った。たしか千円だった記憶がある。収録曲数は十一曲で、特価に相違ない。

まるで売れなかった。かなりな在庫を抱え、しかし翌年、性懲りもなく十二曲収録の新しいCDアルバムを作り、前回の在庫と一緒に受付に並べたが、またしても売れず、在庫が増えた。それでCDアルバムの制作も販売もやめたら、「今回の音楽の力セットとか有りませんか」と問われる。不可解である。

多量の在庫CDは、成り行きで音楽班責任者の男が持って帰ったが、そんな在庫のことなど忘れてしまった数年後に、そのバンドのペーシストが呑み屋で出し抜けたに云う。

「あのCD、コミケで完売したってさ」

ますます不可解だ。何でもコミケなんだ。それとも、コミケで上演すべきだったのか。上演場所を誤ったなら自分の責任だ。売上代金は諦めるが、客層は知りたい。未知の座標にファンが存在する可能性を感じたものの、CDを完売した男は行方不明である。

幸和紀(ゆき・かずのり)
株式会社テトラジックスタジオ代表

空の観測法

第六回「客層」

連載コラム / 幸和紀

舞台を観に行くと、受付近くに物販コーナーの設けられていることが、よくある。今さら思うのだが、あの物販の売れ行きはどの程度なのか。置いてある商品は、たいてい関連書籍や楽曲CDで、手に取って眺める人は多いものの、飛ぶように売れている光景は見えない。

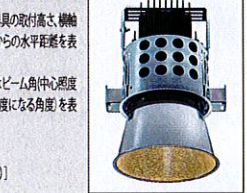
私が首謀者となって年一回の舞台公演を始めた頃、終演の度に「今回の音楽のセットが有ったら欲しいのですが」と観客から頻りに問われた。残念なことには、無い。一本も無い。と云うのも、オリジナル曲をバンドが生演奏していたからだ。譜面しか存在せず、とは云え、譜面を渡されても困ると思う。

舞台上を観に行くと、受付近くに物販コーナーの設けられていることが、よくある。今さら思うのだが、あの物販の売れ行きはどの程度なのか。置いてある商品は、たいてい関連書籍や楽曲CDで、手に取って眺める人は多いものの、飛ぶように売れている光景は見えない。

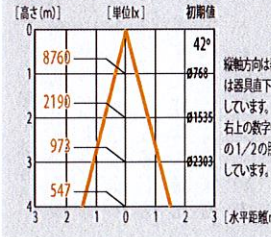
私が首謀者となって年一回の舞台公演を始めた頃、終演の度に「今回の音楽のセットが有ったら欲しいのですが」と観客から頻りに問われた。残念なことには、無い。一本も無い。と云うのも、オリジナル曲をバンドが生演奏していたからだ。譜面しか存在せず、とは云え、譜面を渡されても困ると思う。

仕様一覧	
形名	AL-LED-ON-6
商品コード	548 14315
	灯具部
入力電圧	—
定格消費電力	100V時:106W 200V/242V時:103W
相関色温度	3000K ^{#2}
平均演色評価数	Ra85 ^{#2}
使用周囲温度	5~35℃
最高表面温度	91.5℃
本体質量	2.5kg
材質	ADC(アルミニウムダイカスト) SPC(鋼板) PBT樹脂
外装オプション	黒アルマイト 亜鉛めっき 化粧枠

劇場での演出に必要な美しく、滑らかな調光(0~100%)を実現。演出照明の基本を満足させるベシックなLED照明器具です。
 ・ハロゲン天井反射板ライト500W相当(※1)の明るさで、消費電力は約79%削減。
 ・色温度は3000Kの電球色。
 ・傾斜天井や音響反射板などの可動式天井にも取り付けが可能。
 ・20000時間の長寿命で電球交換が不要。



照度データ②



※1 500Wハロゲン天井反射板ライトAL-OSTENHAN-2
 ※2 LED素子にはバリエーションがあり、同一形名においても光色、明るさ、演色性が異なることがあります。

LEDシアター用ダウンライト 6000 シリーズ
「AL-LED-ON-6」

『A4 NEO』
「Season 3 #002」

「静かに！客席に聞こえます。」「と、舞台裏のいたる所に貼ってあるのは、ただならぬことですよ。マズイことが客席に聞こえたのです、きつと。」
 では、「客席に聞こえたらマズイ」のは何でしょうか。無駄に大声のクシャミ。あれは、なぜあんなことになるのかです。か。ね。その人は、おしぼり袋もパーンと開けます。それはどうでもいいことです。そもそもクシャミや咳の我慢は裏方の常識です。
 我慢と無縁のこともあります。お腹が鳴る。どうにもできません。しかし、舞台裏のあちらこちらで一斉に裏方のお腹が鳴ったら奇怪です。ありません。
 大きめな独り言。これは厄介です。以前、小劇場で最後列に座つたら、すぐ後ろが調光卓でした。本番中に照明さんが独り言です。「あ、台詞、飛んだ」 黙つてれば客にはバレません。物語の核心を喋ると困ります。「幽霊は、金が無くて足は出ない」落語のサゲだけは黙つてください。(エキストラM.C.)



生田 修一(いくた・しゅういち)
 兵庫芸術文化センター管弦楽団ステージマネージャー。平成8年同志社大学神学部卒業。在学中同志社交響楽団でチェロを弾く傍ら、京都市交響楽団のアルバイトでステージマネジメントを学ぶ。卒業後に就職した商社で北米との貿易を担当し、その間2年半米国シカゴに駐在。帰国後は株式会社エム・エスに所属し、シンフォニーホール、京都コンサートホールのステージマネージャーとして活動。平成16年より現職。平成23年より兵庫県立芸術文化センター舞台技術部業務。

ステージマネージャーの仕事
生田 修一氏(その1)

ステージについてのあれこれ

編…演奏中の客席照明の明るさは？
 生田…基本的に本番中でもプロダラムが読めるかどうかを基準に、だいたい30%くらいですかね。子供向け演奏会などでたとえ「皆さんもリズムに合わせて手を叩きましょう」などの演出がある時はフルに明るくします。

編…ステージの照明について楽器から言われることなど
 生田…外国人はシーリングライトの明かりに弱く、まぶしいと言います。他には各地の公演に行つた場合、フロントやサイドの照明を使用しなければいけない時は、まぶしいと言われますね。

編…ステージでセッティングする時の工夫はありますか？
 生田…兵庫芸文の時は特にありませんが、よそのホールに行つた時、音が響いていないと感じたときオケ全体の位置を動かしてみたり、あと手を叩いて音の響き方を確かめて、ソリストの位置を決めたり等をやっていきます。うちの劇場で言うと音響反射板を舞台板ぎりぎり

に組んでしまつたら音が若干切れてしまふところがあるんですね。そうすると弦楽器の響き方になかなか特徴がありましてその弦楽器がどこまで出れば良いのかを考えて配置をしています。曲や編成によつて

編…湿度に対しての工夫はありますか？
 生田…開場中に扉を全開にした瞬間に湿度が大きく変わつてしまふんですよ。これを機械的にエアコンでコントロールするのは結構難しいのですが、湿度調整をシビアにお願いしますとか設備さんをお願いすることはあります。よその劇場では、雨の日は扉を半分しか開けないとか工夫しているのを聞きますが。

編…逆に乾燥対策はありますか？
 生田…弦楽器に関しましてはダンベツトと言う道具がありまして、ゴムチューブの中にスポンジが入つていて濡らして軽く絞つて使用する、保湿剤のようなものです。管楽器などは奏者が吹く前に暖めたりとかしています。打楽器はそういったことがあまり出来ないので、特にティンパニーなど本革を張っている楽器は、除湿器または加湿器を楽器のそばに置いておいたりしています。

編…劇場内の表示・サインについて
 生田…うちの公川語は英語と日本語の2ヶ国語になっています。ですので楽屋案内表示も2ヶ国語です。ドイツなどの客演に対しては英語でやっています。ドイツ語とかロシア語などできないですからね(笑) 舞台と楽屋の間はアテンドします。

編…湿度に対しての工夫はありますか？
 生田…開場中に扉を全開にした瞬間に湿度が大きく変わつてしまふんですよ。これを機械的にエアコンでコントロールするのは結構難しいのですが、湿度調整をシビアにお願いしますとか設備さんをお願いすることはあります。よその劇場では、雨の日は扉を半分しか開けないとか工夫しているのを聞きますが。

編…湿度に対しての工夫はありますか？
 生田…開場中に扉を全開にした瞬間に湿度が大きく変わつてしまふんですよ。これを機械的にエアコンでコントロールするのは結構難しいのですが、湿度調整をシビアにお願いしますとか設備さんをお願いすることはあります。よその劇場では、雨の日は扉を半分しか開けないとか工夫しているのを聞きますが。

編…湿度に対しての工夫はありますか？
 生田…開場中に扉を全開にした瞬間に湿度が大きく変わつてしまふんですよ。これを機械的にエアコンでコントロールするのは結構難しいのですが、湿度調整をシビアにお願いしますとか設備さんをお願いすることはあります。よその劇場では、雨の日は扉を半分しか開けないとか工夫しているのを聞きますが。

編…湿度に対しての工夫はありますか？
 生田…開場中に扉を全開にした瞬間に湿度が大きく変わつてしまふんですよ。これを機械的にエアコンでコントロールするのは結構難しいのですが、湿度調整をシビアにお願いしますとか設備さんをお願いすることはあります。よその劇場では、雨の日は扉を半分しか開けないとか工夫しているのを聞きますが。

編…湿度に対しての工夫はありますか？
 生田…開場中に扉を全開にした瞬間に湿度が大きく変わつてしまふんですよ。これを機械的にエアコンでコントロールするのは結構難しいのですが、湿度調整をシビアにお願いしますとか設備さんをお願いすることはあります。よその劇場では、雨の日は扉を半分しか開けないとか工夫しているのを聞きますが。

編…湿度に対しての工夫はありますか？
 生田…開場中に扉を全開にした瞬間に湿度が大きく変わつてしまふんですよ。これを機械的にエアコンでコントロールするのは結構難しいのですが、湿度調整をシビアにお願いしますとか設備さんをお願いすることはあります。よその劇場では、雨の日は扉を半分しか開けないとか工夫しているのを聞きますが。

編…湿度に対しての工夫はありますか？
 生田…開場中に扉を全開にした瞬間に湿度が大きく変わつてしまふんですよ。これを機械的にエアコンでコントロールするのは結構難しいのですが、湿度調整をシビアにお願いしますとか設備さんをお願いすることはあります。よその劇場では、雨の日は扉を半分しか開けないとか工夫しているのを聞きますが。

編…湿度に対しての工夫はありますか？
 生田…開場中に扉を全開にした瞬間に湿度が大きく変わつてしまふんですよ。これを機械的にエアコンでコントロールするのは結構難しいのですが、湿度調整をシビアにお願いしますとか設備さんをお願いすることはあります。よその劇場では、雨の日は扉を半分しか開けないとか工夫しているのを聞きますが。

編…湿度に対しての工夫はありますか？
 生田…開場中に扉を全開にした瞬間に湿度が大きく変わつてしまふんですよ。これを機械的にエアコンでコントロールするのは結構難しいのですが、湿度調整をシビアにお願いしますとか設備さんをお願いすることはあります。よその劇場では、雨の日は扉を半分しか開けないとか工夫しているのを聞きますが。